

Libros, Revistas, Periódicos.

LIBROS ESPAÑOLES

LA ALHAMBRA. Novísimo estudio de historia y arte, por *Luis Seco de Lucena*. Granada. 1919. 8 pesetas.

Con este nutrido volumen—447 páginas con numerosos fotograbados y algunos dibujos—el Sr. Seco de Lucena no añade un dato más á la historia de la Alhambra ni aumenta

la crítica artística á que ha dado lugar el monumento. Tiene, sin embargo, el libro de que hablamos, un mérito grande: el amor y entusiasmo que revela por el alcázar granadino. Va describiéndonos sus diferentes partes y contándonos sus vicisitudes, pero sin crítica alguna, mezclando historias y leyendas, inspirándose en pocos libros y éstos ya anticuados. De tal manera, es una obra más bien literaria—periodística estaría mejor dicho—que científica, y el que se proponga conocer la Alhambra artística é históricamente, enterarse bien de lo que representa en la historia del arte, no le será de gran utilidad su lectura.

Las páginas dedicadas á la coronación de Zorrilla, piadosamente debían haberse suprimido, con tanto más motivo cuanto no entran muy directamente en el asunto de la obra.

Los últimos capítulos están dedicados á la “Historia de la conservación del monumento,” y á “Lo que hay que hacer en la Alhambra.” Son tal vez los que más novedad ofrecen. En el primero, las censuras é inculpaciones no son todo lo categóricas y valientes que debían ser, á nuestro juicio; en el segundo, el criterio puramente conservador no se sostiene con el radicalismo necesario para que llegue á muchas gentes que tienen tan en la entraña el afán de modernizar lo viejo y darlo su sello personal, que, como se les deje un pequeño resquicio por donde puedan hacerlo, por él se escapan.—L. T. B.

GUÍA ARTÍSTICA DE ZARAGOZA. 1919. VIII Congreso Nacional de Arquitectos. 2-10-Octubre. Zaragoza.

Para el VIII Congreso de Arquitectos hízose esta guía de Zaragoza, concisa y clara, utilísima en una rápida visita á esa ciudad é ilustrada con unos buenos grabados. Nótase la falta de un plano que facilitase su uso.—T.

EL BARRIO DE SANTA CRUZ DE SEVILLA CIUDAD-JARDÍN.—*José Andrés Vázquez*. Madrid, 1919.

Repartióse este breve folleto en el Congreso de Arquitectura de Zaragoza. Es un comentario lírico sobre el barrio sevillano de Santa Cruz, de estrechas calles y viejas construcciones. El marqués de la Vega Inclán compró en él algunas casas y las ha arreglado con gran arte, aumentando el aspecto pintoresco del viejo barrio.—T.

Hospital del Rey. MEMORIA DESCRIPTIVA DEL HOSPITAL PARA AISLAMIENTO Y TRATAMIENTO DE ENFERMOS INFECCIOSOS QUE SE DEBERÁ CONSTRUIR EN MADRID. *Francisco Tello*, subinspector general de Sanidad. *Ricardo G. Guequeta*, arquitecto de la Inspección general de Sanidad (Ministerio de la Gobernación). Publicaciones de la Inspección general de Sanidad. Serie monográfica). Madrid, 1919.

En las páginas de esta revista se ha publicado la parte técnica, de disposición y construcción, de esta Memoria, de la que es autor el Sr. García Guereta.

LIBROS EXTRANJEROS

MONUMENTI ANTICHI, PUBLIC. PER CURO DELLA R. ACCADEMIA DEI LINCEI. XXIV. 11 Milano, Hoepli, 1918, In-4, col. 402 á 914 et 26 pl. 115 frs.

LA BASILIQUE DE SAINT-QUENTIN, SES RAPPORTS AVEC LA SCIENCE, SA DESTINÉE DANS LA GUERRE MONDIALE. P. Reimond Dreiling. Lausanne, libr. nouvelle, 1918 In-8, 39 p. et 16 fig. 0 fr. 60.

L'APPARTEMENT DES JEUNES FILLES. Roger Allard. 6 pl., in-12, 20 fr. Bloch.

LA GRANDE MUTILÉE DA REIMS. *G. Ferrero*. Préface de L. Caddeau, in-8.º, 2 fr. Ficker.

MODÈLES TYPES DE CONSTRUCTIONS AGRICOLES. Fasc. 2. Barrois, Lorraine, Normandie, 37 pl., in-4.º, 25 fr. Construction moderne.

CALCUL DES CONSTRUCTIONS EN BÉTON ARMÉ. Paul Chautraîne. 40 fig., in-8.º 12 fr. 50. Béranger.

LES MONUMENST DITS HYCSOS. *Jean Capart* 29 pl. (56 p.); in-8.º, 6 fr. Vromant.

POUR LA RECONSTRUCTION DES CITÉS INDUSTRIELLES. (Etude économique et sociale). *A. Duchêne*. Paris, Bibliothèque de la Renaissance des cités, 1919. In-8, 78 p. Béranger. 2 fr. 50.

PEINTURES ECLÉSIASTIQUES DU MOYEN-AGE (EGLISES D'ALKMAAR, UTRECHT, ENKHYSEN). *G. van Kalcken*. Haarlem, Tjeen Willink, 1919. In-folio, 13 p. et 24 pl., 80 fr.

MICHELANGELO A BOLOGNA; APPUNTI CRITICI. *A. Focatti*. Bologna, Deputazione di storia patria per le Romagne, 1918. In-8, 20 p.

IL CAMPOSANTO DELLA CATEDRALE IN CREMONT, relazione storica artistica pei restauri. *C. Bonetti* e *D. Voicini*. Cremona, tip. Lauzoni, 1918. In-8, 43 p. et 10 pl.

ORVIETO. *Luigi Fumi*. Bergamo, Istituto ital. d'arte grafiche, 1919. In-8, 195 p. et fig. 6 fr.

ELENCO DEGLI EDIFICI MONUMENTALI ET DEGLI OGGETTI D'ARTE DI TRIESTE, ISTRIT E FIUME. Roma, Calzone, 1918. In-16, 87 p.

ARQUITECTURA

THE ENGLISH HOME FROM CHARLES I TO GEORGE IV; ITS ARCHITECTURE, DECORATION AND GARDEN DESIGN. *Alfr. Gotch*. New York, Scribner, 1918. In-8 410 p. et pl. 60 fr.

THE DAWN OF THE FRENCH RENAISSANCE. *Arth. A. Tilley*. New York, Putnam, 1918. In-8, XXV-636 p. et. pl. 45 fr.

LE CHATEAU DE PAU, étude historique et archéologique. *Raymond Ritter*. 54 ill. 6 pl. (VII-292 p.), in-8.º 12 fr. Champion.

TOPOGRAPHIE. *A. Berget*. 375 grav. (328 p.), in-8.º, 12 fr. Libr. Larousse.

COURS PRATIQUE DE TOPOGRAPHIE ÉLÉMENTAIRE. *Cap. Lauglet*. 3 pl., 116 fig. (154 p.), in-16,5 fr. Berger-Levrault.

Etude de l'organisation de la production français après la guerre. Metallurgie. Constructions mécaniques et métalliques. T. I. LA SIDÉRURGIE (PRODUITS ORDINAIRES, par *J. Carlioz*. T. II. LA SIDÉRURGIE (PRODUITS DE LA MÉTALLURGIE DE FER), par *G. Charpy* (112 42 p.), in-4.º T. I, 3 fr. 50, T. II, 2 fr. 50. Dunod.

CHAMBRES DE BON GOUT, SAYLES LOUIS XVI, DIRECTOIRE ET MODERNE, 20 pl., 30 x 40, 36 fr. Moreau.

LES ORIGINES DE LA CIVILISATION ÉGYPTIENNE. *Jean Capart*. 16 pl. (34 p.), in-8.º, 6 fr. Vromant.

UNE POLITIQUE DE LA CONSTRUCTION APRÈS LA GUERRE. TRAVAUX PUBLICS ET BATIMENT (Bibl. politique économique), *Georges Hersent*. in-8.º, 10 fr. Payot,

LE PROBLÈME DE L'HABITATION À BON MARCHÉ EN FRANCE ET À L'ÉTRANGER. Première solution à Mulhouse *Jean-Baptiste Saget*. in-8.º, 5 fr. Tenin.

REVISTAS ESPAÑOLAS

LA CASA SEGOVIANA. Las casas fuertes torreadas. El marqués del Lozoya. (*Boletín de la Sociedad Española de Excursiones*, año XXVII, tercer trimestre. Madrid 1.º de Septiembre de 1919.)

Quedan en Segovia interesantísimas casas fuertes construídas cerca de la muralla casi todas, pues los nobles que las habitaban solían tener la guarda de las puertas del recinto. Ellas eran lugar de refugio en la Edad Media, donde se guarecían las familias hidalgas en los frecuentes casos de revuelta.

Sobresalen la llamada torre de Hércules, interesantísima construcción de principios del siglo XIII con unas pinturas mudéjares, bien conservadas, contemporáneas; la de Lozoya, del siglo XIV; la de los Arias-Dávila, del siglo XV.—T.

SANTA MARÍA DE PIASCA (un ms. de 1519). T. Maza y Solano. (*Boletín de la Biblioteca Menéndez y Pelayo*. Mayo y Junio. Santander-1919).

El manuscrito á que se refiere este artículo es una visita hecha por el abad de Sahagún al monasterio de Santa María de Piasca, en 1519. Describense en él sus altares y riquezas, señalándose el mal estado en que se encontraban sus edificios.

IGLESIAS DE LA MONTAÑA. (Por Elías Ortiz de la Torre, arquitecto.) (*Boletín de la Biblioteca Menéndez y Pelayo*, Marzo-Abril, Mayo-Junio. Santander-1919.)

El Sr. Ortiz de la Torre ha comenzado en este *Boletín* el estudio de las iglesias montañosas. Son las que llevan analizadas dos rurales, San Andrés de Argomilla y Santa María de Cayón, y una ermita, San Miguel de la Penilla, ejemplares románicos los tres, de la segunda mitad del siglo XII.

Del románico montañoso concócese Santillana, Cervatos y San Martín de Castañeda entre los edificios importantes y las iglesias de Bolmir y Retortillo, junto á Reinosa, entre los rurales. Interesantes son las de Bareyo y San Martín de Elinos (especialmente esta última), aun inéditas. Confiemos en que el Sr. Ortiz de la Torre las analice, así como otras del tipo de las por él estudiadas, que por estar fechadas son de un gran interés para el estudio del arte románico montañoso: Bárcena, Yermo, San Juan de Raicedo, Cabo Redondo, La Fuente y tantas más.—T.

ESPAÑA ARTÍSTICA Y MONUMENTAL, Andújar. (*La Esfera*, Año VI, Núm. 303. Madrid, 18 de Octubre de 1919.)

Reprodúcense unas portadas del siglo XVII de palacios de Andújar, pintorescas en su desproporción y tosquedad.

REVISTAS EXTRANJERAS

LES GRANDS TRAVAUX DE PARIS (emprunt de 900 millions) ET LEUR RÉPERCUSSION SUR LA CRISE DU LOGEMENT. (*Economiste français*, 27 Septembre 1919.)

LA CATHÉDRALE DE REIMS NE MOURRA PAS. A. Michel. (*Lectures pour Tous*, premier Septembre 1919.)

LA NOUVELLE EGLISE DU BLANC-MESNIL. (*Monde illustré*, revue française et du foyer, 20 Septembre 1919.)

L'ESTHÉTIQUE AU MOYEN AGE. E. Anitchkof. (*Moyen Age*, Janvier-Juin 1918.)

LA PHOTOGRAPHIE AÉRIENNE ET LES LEVÉS DES PLANS. P. Dautriche. (*Nature*, 6 Septembre 1919.)

LA DISTRIBUTION DU GAZ D'ÉCLAIRAGE Á GRANDE DISTANCE. M. Bousquet. (*Nature*, 20 Septembre 1919.)

LES HABITATIONS Á BON MARCHÉ ET LES JARDINS OUVRIERS Á STRASBOURG. L. Riviere. (*Réforme Sociale*, premier 16 Septembre 1919.)

L'ÉCOLE ROMAINE ET LA RENAISSANCE NATIONALE. F. Dumont. (*Revue Contemporaine*, 25 Août 25 Septembre 1919.)

Carnet d'un chemineau. UNE VILLE ROMAINE. POITIERS. R. Delagrangé. (*Revue du Bas-Poitou*, Juillet-Août-Septembre 1919.)

Pays-Bas. LA PROTECTION DES MONUMENTS ET OBJETS HISTORIQUES ET ARTISTIQUES CONTRE LES DESTRUCTIONS DE LA GUERRE, proposition de la Société néerlandaise d'archéologie. (*Revue générale de Droit International Public*, Mars-Avril 1919.)

PERIODICOS ESPAÑOLES

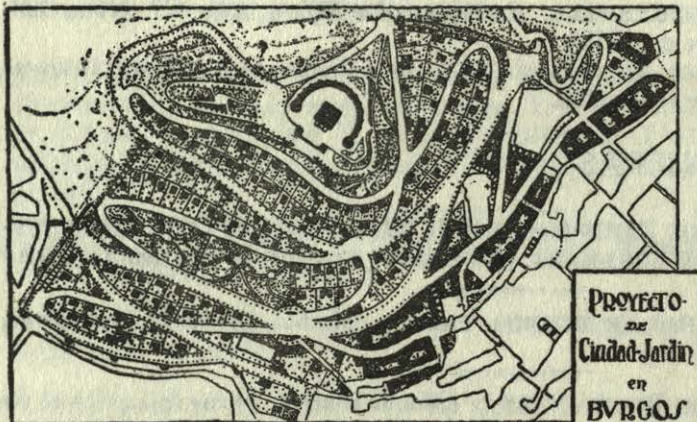
BURGOS Y LA CIUDAD JARDÍN. (Suplemento á *El Sol*, Madrid 8 de Octubre de 1919).

El arquitecto Sr. Moya, ha hecho un anteproyecto de ciudad jardín en Burgos, en la vertiente del cerro del Castillo.

Proporcionan en él viviendas de muy variadas condiciones, para una población de cuatro á cinco mil habitantes.

Divide el Sr. Moya su anteproyecto en dos zonas: urbana y extraurbana. La primera abarca la parte de población limitada interiormente por la calle de Fernán-González, plaza de Santa María, calle de Santa Agueda y paseo de los Cubos, con una superficie de 199.378 metros cuadrados.

La segunda zona, que puede servir en el porvenir de ensanche de la primera,



y desde luego, para la instalación de parques de recreo, garantizando al mismo tiempo el que no se establezcan próximas viviendas ó industrias que por su índole desvirtúen las ventajas ya obtenidas, linda con aquélla en su perímetro, desde el Arco de San Esteban al de San Martín por la parte superior, y queda en el resto limitada por el camino de las Corazas y carretera de

Aguilar del Campó, comprendiendo el Castillo. Su superficie es de 130.918 metros cuadrados.

Detalla seguidamente la forma en que habían de llevarse á cabo las expropiaciones.

Toda la edificación se demolería excepto la casa de Castrofuerte y las plate rescas de la calle de Fernán-González, que serían objeto de cuidadosa restauración. Se restaurarían también los lienzos de murallas antiguos, que vendrían á ser un mirador ideal, así como los arcos de San Martín, San Esteban, Fernán-González y Solar del Cid, los cuales quedarían rodeados de jardines.

La calle principal tendrá 20 metros de anchura, y las demás, de 15 á 16 metros.

Una magnífica escalinata de 10 metros de anchura, daría acceso á la cima del Castillo (sin perjuicio de las calles transversales que evocarían los nombres de la grandeza castellana y burgalesa), y en donde se emplazaría un magnífico monumento que fuera imperecedero y justo homenaje á la gloriosa Unidad Española.

Completa el anteproyecto cuanto se refiere al abastecimiento de aguas para una población de 5.000 habitantes, alcantarillado y saneamiento, pavimentación y jardines, alumbrado y restauraciones.

De la magnitud del proyecto da idea su presupuesto: 5.696.588,40 pesetas.